

照 明

設備総容量				79.6 KVA
負荷回路数				44 回路
1回路				2 Kw
コンセントタイプ				ミニC
調光設備	松村電機製作所 (F103)			1 台
シーン数				300 シーン
サブデータ				10 本 (30P)
プリセットフェーダー				2 段 (1段=32本)
フットライト	(60 w × 60 灯 L = 9.0 m)	36 A		3 回路 (枠:14.5×14.5)
ロア水平ライト	(200 w × 9 灯 L = 1.8 m 3 色)	45 A		3 回路
ボーダーライト	(200 w × 45 灯 L = 9.0 m 3 色)	45 A		6 回路
サスペンションライト	(20 A × 16 口)	60 A		8 回路
アッパー水平ライト	(200 w × 45 灯 L = 9.0 m 3 色)	45 A		3 回路
フロントサイドスポット	(1 Kw × 8 台 ハロゲン TS-C8A 平凸レンズ)			2 回路 (上・下)
シーリングスポットライト	(1 Kw 12 台 ハロゲン CS-810 平凸レンズ)			6 回路
ピンスポットライト	(1 Kw クセノン 1 台)			2 回路 (映写室)
フロアコンセント	(20 A × 4 口 (コンボ))			2 回路
	(20 A × 3 口)			3 回路
灯体	(1 Kw × 11 台 ハロゲン FI-8H フレネルレンズ)			
	(500 w × 12 台 ハロゲン FS-6 フレネルレンズ)			
	(1 Kw × 12 台 ハロゲン CX-8M II 平凸レンズ)			
	(1 Kw × 13 台 ハロゲン CS-810 平凸レンズ)			
	(500 w × 11 台 ハロゲン CS-6 平凸レンズ)			
	(1 Kw × 12 台 ハロゲン TS-C8A 平凸レンズ)			※FR8台
	(500 w × 6 台 パーライト PL-64/L)			※電球パナ-6個 ※電球ナロ-4個
	(500 w × 1 台 ハロゲン ディスクマシン)			
	(575 w × 3 台 CE SOURCE FOUR)			
ムービング	INDIGO 4000XS			2 台
ライン	2 m			4 本
	5 m			15 本
	10 m			18 本
	二股			8 本
移動スタンド				6 台 (丸台ベース)
				6 台 (スタンド)
仮設電源				有 (3層2線 260A)
仮設端子台				有 (105V/210V)
DLP				有

音響(既設)

主音響調整卓	YAMAHA QL1	(ヤマハサウンドシステム)	1台
CDプレーヤー	TASCAM SS-CDR200		2台 (2ch)
CD・MDプレーヤー	TASCAM MD-CD1BmkⅢ		2台 (2ch)
カセットデッキ	TASCAM 202mkⅥ		2台 (4tr-2ch)
プロセニアムスピーカー	NEXO PS15U		4基 (2WAY)
ステージフロントスピーカー	JBL Control 25		2台 (2WAY フルレンジ)
固定はね返りスピーカー	YAMAHA IF2108		2台 (2WAY)
可搬型スピーカー	NEXO PS15U (メイン)		2台 (2WAY)
	NEXO LS18 (サブウーハー)		2台
デジタルマルチプロセッサー	YAMAHA DME64N+コンフィグレーション		1台
パワーアンプ	NEXO NXAMP4×4		2台 (1800w×4ch)
	YAMAHA XP7000		3台 (750w×2ch)
	YAMAHA XM4180		1台 (210w×4ch)
ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/B58-JB		6本 (ハンド型)
	SHURE ULXD1-JB		6本 (タイピン型)
	SHURE PGA31-TQG		4台 (ヘッドセット)
周波数 (6波)	B帯30ch(806MHz ~ 810MHz) 30chのうち任意の1ch		
マイクロフォン	SHURE SM-57		7本
	SHURE 58-LCE		7本
	SHURE BETA58A		4本
	SHURE 58-SE		2本
	SENNHEISER MD421MKⅡ		2本
	AKG-Acoustics C391B		2本 (コンデンサー)
	audio-technica AT857AMLa		2本 (コンデンサー)
	Crown PCC160		4台 (コンデンサー)
	AKG-Acoustics C451B		4本 (コンデンサー)
	AKG-Acoustics C4000		2本 (コンデンサー)
スピーカースタンド	K&M ST21300002B		6本
マイクスタンド(ブーム)	K&M ST210/2 大		10本
	K&M ST259B 中		10本
	卓上		3台
ライン	キャノン(オス) — キャノン(メス) (m)		本
	キャノン(オス) — キャノン(メス) (m)		本
	キャノン(オス) — キャノン(メス) (m)		本
	キャノン(オス) — キャノン(メス) (3 m)		20本
	キャノン(オス) — キャノン(メス) (5 m)		20本
	キャノン(オス) — キャノン(メス) (10 m)		20本
	キャノン(オス) — キャノン(メス) (10 m)		20本
	キャノン(メス) — フォン(モノラル)		8本
	キャノン(メス) — フォン(ステレオ)		2本
	キャノン(オス) — フォン(モノラル)		2本
	キャノン(オス) — ピン		4本
	キャノン(オス) — ミニピン(ステレオ)		2本
	フォン(モノラル) — フォン(モノラル)		9本
	フォン(ステレオ) — フォン (モノラル、二股)		14本
マルチケーブル	キャノン(オス) — キャノン(メス) (5 m)		2本
	キャノン(オス) — フォン(モノラル) (5 m)		2本
	キャノン(メス) — フォン(モノラル) (5 m)		1本
	フォン(モノラル) — フォン(モノラル) (5 m)		2本
	フォン(モノラル) — ピン (4 m)		1本
スピーカーケーブル	ノイトリック — ノイトリック (10 m)		10本
	ノイトリック — ノイトリック (20 m)		4本
	ノイトリック — バナナ (22.5 m)		4本
	フォン — バナナ (9 m)		4本
LANケーブル	CAT6STP (10 m)		10本
	CAT7STP (50 m)		2本 (リール巻)

音響(仮設)

可搬型音響調整卓	YAMAHA QL1	(ヤマハサウンドシステム)	1台		
	YAMAHA MGP24X		1台		
	YAMAHA MGP16X		1台		
ラインコンバーター	TASCAM LA-40mkⅢ		1台		
可搬型スピーカー	JBL PRX415M		4台 (2WAY)		
	EV Sb122		2台 (サブウーハー)		
	EV FM-1202ER		2台 (2WAY フルレンジ)		
	YAMAHA P5000S		2台 (525w × 2ch)		
パワーアンプ	YAMAHA P5000S		2台 (525w × 2ch)		
コンプレッサ/リミッタ	dbx 215/131		2台		
グラフィックイコライザ	YAMAHA Q2031B(6Uラック)		2台		
リバーブ	SPX 900		1台		
アナライザー	DOD (3Uラック)		1台		
ライン(卓用)	キャノン(オス)	—	キャノン(メス) (10m)	7本	
	キャノン(オス)	—	キャノン(オス)	1本	
	キャノン(オス)	—	ピン	3本	
	キャノン(オス)	—	ミニピン(モノラル)	1本	
	ピン(二股)	—	ミニピン(ステレオ)	1本	
	ピン	—	ピン	3本	
	キャノン(メス)	—	フォン(ステレオ) (バナナ)	1本	
	フォン(モノラル)	—	ピン (バナナ)	1本	
	フォン(モノラル)	—	フォン(モノラル) (バナナ)	1本	
	マルチケーブル	マルチ(オス)	—	マルチ(オス) (16ch)	3本
		マルチ(オス)	—	マルチ(メス) (8ch)	3本
	スピーカーケーブル	フォン	—	先バラ	3本
		ノイトリック	—	バナナ (22.5m)	2本
ノイトリック		—	先バラ	2本	