

照 明			
設備総容量			79.6 KVA
負荷回路数			44 回路
1回路			2 Kw
コンセントタイプ			20 A ミニC DMX
調光設備(1)	松村電機製作所 (F103)		1 台
シーン数			300 シーン
サブフェーダー			10 本 (30P)
プリセットフェーダー			2 段 (1段=32本)
A/Bクロス操作			
UP/DOWNクロス操作			
リモートサブフェーダー			1 台 (10本)
調光設備(2)	松村電機製作所 (ColorSource Console 40)		1 台
コントロールCH			80 ch
コントロールDIM			512
チャンネルフェーダー			2 段 (1段=20本)
記憶CUE数			400 (10PB×10P)
フットライト	(60 w × 60 灯 L = 9.0 m)	20 A ミニC	3 回路 (枠:14.5×14.5)
ロアホリゾンライト(LED)	(148 w × 6 台 LX-2S)		
ボーダーライト(LED)	(148 w × 6 台 BL-2c)		
	(148 w × 6 灯 LF-6 II -W)		
	※ミニC 20A 1回路(直)あり		
第1サスペンションライト	(20 A × 16 口)		8 回路
※DMX出力 1回路あり	(1 Kw × 10 台 ハロゲン CX-8M II 平凸レンズ)		
	(1 Kw × 4 台 ハロゲン FI-8H フレネルレンズ)		
	(148 w × 2 台 LF-6 II -W)		
アッパーホリゾンライト(LED)	(148 w × 6 台 LX-2S)		
フロントサイドスポット(LED)	(148 w × 8 台 LF-6 II -W)		(上・下)
シーリングスポットライト(LED)	(148 w × 12 台 LF-6 II -W)		
第2スクリーンパトン(LED)	ミニC 20A 3回路(直)		
	(200 w × 4 台 PARライト VL800(WW))		
	(360 w × 8 台 PARライト VL800(RGBA))		
ピンスポットライト	(1 Kw × 1 台) ※クセノン		2 回路 (映写室)
ピンスポットライト(LED)	(200 w × 1 台)		
フロアコンセント			
下手袖	ミニC 20A 2回路(直)		
下手奥	ミニC 20A 2回路、DMX1回路 ※直調切替		
上手袖	ミニC 20A 2回路(直)		
上手奥	ミニC 20A 2回路、DMX1回路 ※直調切替		
上手奥2	ミニC 20A 2回路、DMX1回路 ※直調切替、LHで使用		
灯体	(1 Kw × 6 台 ハロゲン FI-8H フレネルレンズ)		
	(500 w × 5 台 ハロゲン FS-6 フレネルレンズ)		
	(1 Kw × 2 台 ハロゲン CX-8M II 平凸レンズ)		
	(1 Kw × 1 台 ハロゲン CS-810 平凸レンズ)		
	(500 w × 10 台 ハロゲン CS-6 平凸レンズ)		
	(1 Kw × 6 台 パーライト PL-64/L)		
	(500 w × 1 台 ハロゲン ディスクマシン)		
	(575 w × 3 台 CE SOURCE FOUR 26°C)		
	(177 w × 8 台 LED ColorSource SPOT ETC)		
ムービング	(2 台 LED INDIGO 4000XS)		

照明 続き

ケーブル ミニC	2 m			5 本	
	5 m			17 本	
	10 m			18 本	
	二股			13 本	
ケーブル DMX	5 ピン	2 m		1 本	
	5 ピン	3 m		3 本	
	5 ピン	5 m		20 本	
	5 ピン	10 m		11 本	
	3 ピン	2 m		18 本	
変換	3 ピン	—	5 ピン	11 個	
DMXスプリッタ	1 in 2 out			3 個	
変換コンセント	20AミニC	—	タコ足	1 個	
	3ピン	—	タコ足	1 個	
ブレーカー付変換ボックス	BB-15S-20			3 個	
移動スタンド				6 台 (丸台ベース)	
				6 台 (スタンド)	
DLP	NEC NC900C	4,500ルーメン		有	
主幹	MCCB 2P 50AF/20AT			20 回路(直回路)	
	MCCB 2P 50AF/30AT			2 回路(PIN用)	
	MCCB 2P 50AF/20AT			2 回路(客席DL用)	
	舞台用調光器			18 台	
	客席用調光器			1 台	
	調光制御回路(作業灯を含む)			1 式	
	DMX信号スプリッタ			4 台	
	DMX信号ミキサ			1 台	
電源	3ピンコンセント 延長			19 本	
	パワコン	—	3ピンコンセント	9 本	
	パワコン	—	パワコン	2 m	6 本
	パワコン	—	パワコン	4 m	1 本
	パワコン	—	パワコン	5 m	1 本
	パワコンTRUE1	—	3ピンコンセント		8 本
	パワコンTRUE1 延長		2 m		7 本
	パワコンTRUE1 延長		3 m		2 本
	パワコンTRUE1 延長		5 m		2 本

音響(既設)				
主音響調整卓	YAMAHA QL1	(ヤマハサウンドシステム)	1台	
CDプレーヤー	TASCAM SS-CDR200		2台 (2ch)	
CD・MDプレーヤー	TASCAM MD-CD1BmkⅢ		2台 (2ch)	
カセットデッキ	TASCAM 202mkⅥ		2台 (4tr-2ch)	
プロセニアムスピーカー	NEXO PS15U		4基 (2WAY)	
ステージフロントスピーカー	JBL Control 25		2台 (2WAYフルレンジ)	
固定はね返りスピーカー	YAMAHA IF2108		2台 (2WAY)	
可搬型スピーカー	NEXO PS15U	(メイン)	2台 (2WAY)	
	NEXO LS18	(サブウーハー)	2台	
デジタルマルチプロセッサー	YAMAHA DME64N+コンフィグレーション		1台	
パワーアンプ	NEXO NXAMP4×4		2台 (1800w×4ch)	
	YAMAHA XP7000		3台 (750w×2ch)	
	YAMAHA XM4180		1台 (210w×4ch)	
ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/B58-JB		6本 (ハンド型)	
	SHURE ULXD1-JB		4本 (タイピン型)	
	SHURE PGA31-TQG		4台 (ヘッドセット)	
周波数 (6波)	B帯30ch(806MHz ~ 810MHz) 30chのうち任意の1ch			
マイクロフォン	SHURE SM57		7本	
	SHURE SM58-LCE		4本	
	SHURE SM58-LCE		2本 (事務室)	
	SHURE BETA58A		4本	
	SHURE SM58-SE		2本	
	SENNHEISER MD421MKⅡ		2本	
	AKG-Acoustics C300		2本 (コンデンサー)	
	audio-technica AT857AMLα		2本 (コンデンサー)	
	Crown PCC160		4台 (コンデンサー)	
	AKG-Acoustics C451B		4本 (コンデンサー)	
	AKG-Acoustics C4000		2本 (コンデンサー)	
	AKG-Acoustics C4000B		1本 (コンデンサー)	
	ケーブル	キャノン(オス) — キャノン(メス)	(0.5 m)	20本 (音響室)
		キャノン(オス) — キャノン(メス)	(1 m)	16本
キャノン(オス) — キャノン(メス)		(1 m)	4本 (音響室)	
キャノン(オス) — キャノン(メス)		(2 m)	12本	
キャノン(オス) — キャノン(メス)		(3 m)	13本	
キャノン(オス) — キャノン(メス)		(3 m)	1本 (音響室)	
キャノン(オス) — キャノン(メス)		(5 m)	23本	
キャノン(オス) — キャノン(メス)		(10 m)	23本	
キャノン(オス) — キャノン(オス)		(10 m)	1本	
キャノン(メス) — キャノン(メス)		(10 m)	3本	
キャノン(メス) — キャノン(メス)		(10 m)	7本 (音響室)	
キャノン(メス) — フォン(モノラル)			3本	
キャノン(メス) — フォン(ステレオ)			1本	
キャノン(オス) — フォン(モノラル)			2本	
キャノン(オス) — ピン			7本	
キャノン(オス) — ピン		(0.25 m)	1本 (音響室)	
キャノン(オス) — ミニピン(ステレオ)			5本	
フォン(モノラル) — フォン(モノラル)			2本	
フォン(ステレオ) — フォン(モノラル、二股)			14本	
ピン(2色) — ピン(2色)			4本	
ピン(3色) — ピン(3色)			1本	

音響(既設)

スピーカーケーブル	ノイトリック	—	ノイトリック	(10 m)	3 本
	ノイトリック	—	ノイトリック	(20 m)	1 本
	ノイトリック	—	ノイトリック	(1 m)	1 本
	ノイトリック	—	ノイトリック		3 本 (音響室)
	ノイトリック	—	フォン	(m)	4 本
	ノイトリック	—	バラ	(m)	1 本
	ノイトリック	—	バナナ	(22.5 m)	3 本
	フォン	—	バナナ	(9 m)	4 本
	フォン	—	バラ	(m)	2 本
	マルチケーブル	キャノン(オス)	—	キャノン(メス)	(5 m)
キャノン(オス)		—	フォン(ステレオ)	(5 m)	1 本
キャノン(オス)		—	フォン(モノラル)	(5 m)	1 本
キャノン(メス)		—	フォン(モノラル)	(5 m)	1 本
フォン(モノラル)		—	フォン(モノラル)	(5 m)	3 本
フォン(モノラル)		—	ピン	(4 m)	1 本
ボックス		—	ボックス	(16 ch)	3 本
ボックス		—	ボックス	(8 ch)	2 本
LANケーブル	LAN	—	キャノン(オス)		2 本 (音響室)
	LAN	—	キャノン(メス)		2 本 (音響室)
	CAT5E			(1 m)	1 本
	CAT6STP			(3 m)	6 本
	CAT6STP			(10 m)	10 本
	CAT7STP (アリーナへ)			(50 m)	2 本 (リール巻)
仮設ワイヤレスケーブル			アンテナケーブル		4 本
スピーカースタンド			K&M ST21300002B		6 本
マイクスタンド	K&M ST210/2	大			11 本
	K&M ST210				2 本
	K&M ST259B	中			11 本
	TOA Floor Stand				1 本
			卓上		3 台

音響(仮設)

可搬型音響調整卓	YAMAHA QL1	(ヤマハサウンドシステム)	1台
	YAMAHA MGP24X		1台
	YAMAHA MGP16X		1台
可搬型スピーカー	JBL PRX415M	(2WAY)	4台
	EV Sb122	(サブウーハー)	2台
	EV FM-1202ER	(2WAYフルレンジ)	2台
パワーアンプ	YAMAHA P5000S	(525w × 2ch)	2台
コンプレッサ/リミッタ	dbx 166XL		2台 (ホワイエ)
グラフィックイコライザ	YAMAHA Q2031B(6Uラック)		2台
エフェクター	YAMAHA SPX 900		1台
リバーブレイター	DPS-R7		1台
アナライザー	DOD (3Uラック)		1台
移動型入出力ボックス	YAMAHA Rio1608-o		2台
マイクロフォンチューナー	Maxon R8DB		2本 (ホワイエ)
	Maxon R8AB		1本 (ホワイエ)
マイクロフォンアンテナ			3本 (ホワイエ)
ワイヤレスマイク	Maxon		2本 (ホワイエ)
	Maxon T8B		1本 (ホワイエ、タイピン)
マイクロフォン	AKG-Acoustics C4000B		1本 (ホワイエ、コンデンサー)
LANスイッチ	YAMAHA SWx2200-8G		4台
リバーブエフェクトプロセッサ	Lexicon mx200		1台
パワーディストリビューター	PL-PLSU DMC-J		1台
	AV-P25 AC Power Distributor		1台 (ホワイエ)